زیر تیغ

سیما وفایی

سفارش مجله به
مامان جونا، برا باباها، برا
دلت، برا لحظه‌ها!
موقع ویراستاری مجله
فلان مجله و بهمان
– خیلی خوب آقای عرفان
– نه نشد، شما باید بفهمی نصف
– جون مادرتون این خط رو دیگه ز.....

نویسنده: هر چقدر می خوای بنویس، برا باسوادا، برا بی سوادا، برا
عاشقا، برای بی زارا، برا پولدارا، برا بی پولا، برا دانش آموزا، برا دانشجوا، برا
بعد از دیدن نوشته نویسنده: ده صفحه چه خبره!؟ مگه می خوای برای
مجله بنویسی ؟ نصف!
این هم نصف؛ ۵ صفحه.
یعنی یک دهم!

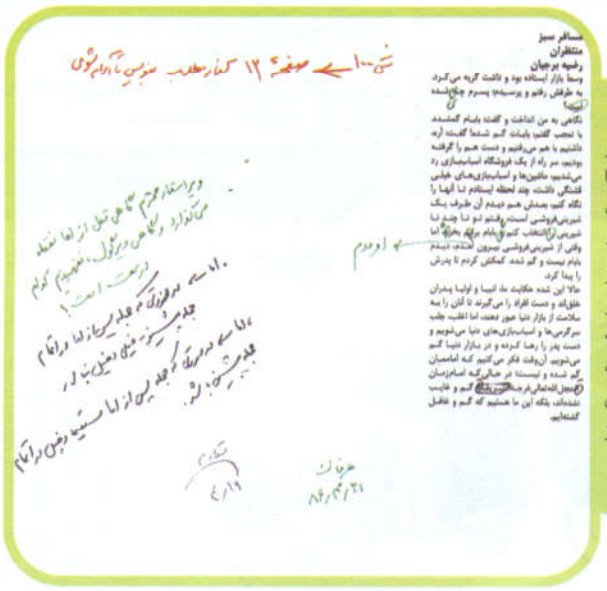
مجله دیدار آشنا تلاشی است متواضعانه در راه رسیدن به هدفی بزرگ یعنی تأمین نیازهای فرهنگی نسل جوان به زبانی پذیرفتنی و قابل فهم. ما در این راه بیش‌تر از خود جوانان و نوجوانان استمداد جسته‌ایم تا هم نیازهایشان و هم زبان تفاهم با ایشان را از خودشان بیاموزیم...

متن کامل گفت‌وگو با صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول دیدار آشنا را در شماره آینده می‌خوانید

ویژه یکصدمین دیدار

دیدار آشنا ۹

Didarashena



مسافر سبز
منتظران
رقیه برجیان

وسط بازار ایستاده بود و داشت گریه می‌کرد. به طرفش رفتم و پرسیدم: چی شده؟

نگاهی به من انداخت و گفت: بابام گمشده. با تعجب گفتم: بابات گم شده؟ گفت: آره داشتیم با هم می‌رفتیم و دست هم را گرفته بودیم. سر راه از یک فروشگاه اسباب‌بازی رد می‌شدیم. ماشین‌ها و اسباب‌بازی‌های خیلی قشنگی داشت. چند لحظه ایستادم تا آنها را نگاه کنم. بعدش هم دیدم آن طرف یک شیرینی‌فروشی است. رفتم تو تا چند تا شیرینی انتخاب کنم. بابام برایم بخرد. اما وقتی از شیرینی‌فروشی بیرون آمدم، دیدم بابام نیست و گم شده. کمکش کردم تا پدرش را پیدا کرد.

حالا این شده حکایت ما. انبیا و اولیا، پدران خانواده و دست افراد را می‌گیرند تا آنان را به سلامت از بازار دنیا عبور دهند. اما اغلب جلب سرگرمی‌ها و اسباب‌بازی‌های دنیا می‌شویم و دست پدر را رها کرده و در بازار دنیا گم می‌شویم. آن‌وقت فکر می‌کنیم که امامان گم شده و نیستند؛ نه، حالی که امام‌زمان (عجل‌الله‌تعالی‌فرجه‌الشریف) گم و غایب نشده‌اند، بلکه این ما هستیم که گم و غافل گشته‌ایم.

این جا چه اتفاقی دارد می‌افتد؟

شاید برایتان جالب باشد که بدانید یک متن برای چاپ در نشریه چه مراحلی را پشت‌سر می‌گذارد؛ البته هر نشریه‌ای بسته به شرایط خاص خود برای آماده کردن متن‌ها مسیری را طراحی و اجرا می‌کند. در دیدارآشنا پس از سفارش مطالب خاصی که مدنظر است و دریافت نوشته‌ها با تأیید دبیر سرویس‌ها و دبیرتحریریه کار به حروف‌چین سپرده می‌شود. حروف‌چینی اولیه هم می‌رود برای ویراستاری، و دوباره برمی‌گردد پیش حروف‌چین. پس از اصلاح، متن آماده شده می‌رود شورای سردبیری برای اعمال نظرهای نهایی و تعیین جایش در نشریه (اگر از قبل مشخص نشده باشد). حالا وقت اصلاح نهایی حروف‌چین و ارسال متن به طراح است. طراح، اتودهای اولیه را که کار کند نوبت مقابله‌گر نهایی است که کار را با دقت بررسی کند تا بعد از اعلام نظر مسئول شورای سردبیری، طراحی نهایی و مراحل آماده‌سازی برای چاپ انجام شود. نمونه زیر مربوط به متنی است که در شورای سردبیری و توسط بعضی از اعضای آن مورد دقت قرار گرفته است.